



Fejes Művészeti Akadémia Egyesület 2020 nyarán Budapesten azzal a céllal jött létre, hogy a **határontúli fiatal tehetségeket felkutassa**, támogassa, tehetség-gondozó programokkal fejlessze és mentorálás megvalósításával iskolán kívüli formában a tanintézményekkel együttműködve segítse művészeti pályájukat.

Az Egyesület művészeti képzési módjában liszti, dohnányi és bartóki magyar zongoraiskola vezérfonalával megújítva a mai korszellemhez igazodó új zenei képzést alkot. A képzési mód olyan impulzusokat ad a diákoknak, ami nyitottá és mai kor fiataljai számára érdekes formában, a tehetségüket kibontakoztatva hosszú távon minőségi alapot ad a további zenetanuláshoz és az utánpótlás neveléshez.

Az Egyesület tevékenysége folyamán elkötelezetten és folyamatosan kutat olyan hangszeren játszó fiatal tehetségek után, akiknek képességeik miatt szélesebb körű és az iskolarendszeren túli további képzésre van szükségük. A Fejes Akadémia módszere által a gyökerekig nyúlva kiváló magyar zeneszerző oktatók - **Bartók Béla, Liszt Ferenc, Dohnányi Ernő** - iskoláinak gyakorlatba ültetésével és azt kiegészítve a korunknak megfelelő gyakorlati képzéssel és mentorálással foglalkozik. A művészeti és előadás-technikai képzésen túl, a módszer tartalmazza a fiatal művészek fejlődését és szakmai helytállását segítő pályorientációs -, karrier-tanácsadás -, mentorációs kurzusok, művészeti mesterkurzusok és táborok szervezését. Mindezt nemzetközi szakértők, rangos és példaértékű művészek meghívásával, folyamatos képzés keretében valósítja meg. Mecénás hálózat kialakításával, a fiataloknak akár a későbbi nemzetközi karrier lehetőségeket a folyamatosan változó kor követelményei szerint tudja biztosítani.

A **gyakorlat munka** a Fejes-módszer képzési tematikája szerint a partner oktatási intézményi kört kialakítva közös tanterv egyeztetés nyomán az adott iskola oktatásához igazítva valósul meg, amely szerint előválogatók, valamint a mesterkurzusok kerülnek megtartásra. Majd a képzés során kiválasztott fiatal tehetségek lehetőséget kapnak az egyesület szervezésében létrejött nemzetközi fesztiválon, koncerteken megmutatni munkájuk eredményét. Hosszú távon a tanulmányaik és karrierjük követése mellett az Egyesület által későbbiekben létrehozandó nemzetközi zenei versenyen van lehetőségük részt venni, illetve nemzetközi képzésben részesülni. Az Egyesület további célja a fiatal tehetségek képzése során a szakmai anyagok fejlesztése is úgy, mint például kották, szakkönyvek rendelkezésre bocsátása, valamint a helyi hangszerpark fejlesztésének támogatása.



Az Egyesület ötletgazdája és elnöke **Fejes Krisztina**, nemzetközileg elismert zongoraművész szólista, kamarazenesz, a világ összes táján tartott mesterkurzust, célja, hogy a bartóki vezérvonalat képviselve a magyar zongoraiskolát terjessze szerte a világban. Az ő meghívására csatlakozott Egyesülethez további két művész: **Onczay Zoltán** – aki mind szólistaként, mind pedig kamarazeneszként és a MÁV Szimfonikus Zenekar első csellistájaként is számtalan alkalommal koncertezett hazai és külföldi színpadokon, és **Szabó Gábor** hegedűművész, aki jelenleg a madridi Teatro Real operaház tagja, a Madrid Soloists Chamber Orchestra művészeti vezetője. Mindhárman nemcsak évek óta kamarazenei partnerekként léptek már színpadra, hanem a tanítást is vezérvonaluknak tekintik művészi pályájuk során. Tapasztalataik nyomán misszióknak tartják a magyar zene, valamint a határontúli kultúra terjesztését és a fiatal tehetségek támogatását.

Az Egyesületi tagok és az elnökség országokénti megoszlása: Magyarország (6 tag), Románia (Erdély 3 tag), Spanyolország (1 tag), Egyesült Államok (1 tag). A nemzetközi kapcsolatok, valamint a tapasztalatcsere már a fentnevezett országok körében elindult, az Egyesület nyitott további területek megismerésére elsősorban a V4 országok, Németország, Skandinávia, Kína és Korea fele.

A tagok és az elnökség szakmailag nem csak előadó-művészeti területen járatos, hanem gazdasági, média-kommunikációs, kulturális menedzsment, oktatás, hangszer készítés területeken is.

Az **Egyesület megalakulása óta** eltelt pár hónapban a következő területeken lépett előre: oktatás és helyszíni kapcsolatok felvétel, források felkutatása, és az egyesület marketing-kommunikációjának előkészítése.

2020. nyara folyamán **erdélyi tanulmányút és helyszínbejárás** keretében Fejes Krisztina tárgyalásokat folytatott különböző oktatási intézményekkel, potenciális koncert - és fesztivál helyszínekkel. Az oktatási intézményekben bemutató órákat tartott Fejes Krisztina zongoraművész, valamint eszmecsereét folytatott a szaktanárokkal a helyi zeneoktatási tantervről, hangszerparkról, amelynek eredményeként kialakult az erdélyi partner oktatási intézmények sora

(Marosvásárhely Művészeti Szaklíceum, Dr. Palló Imre Művészeti Iskola Székelyudvarhely, Csíkszeredai Nagy István Középiskola, Sepsiszentgyörgyi Plugor Sándor Művészeti Líceum) és további egyeztetések folynak dél-erdélyi helyszínekkel (Kolozsvár, Nagyszeben).



A tárgyalások eredményként az Egyesület rövidtávú célja konkretizálódott, így a **zenei képzést a 2020/2021 tanévhez illeszkedően három hangszerre** valósítja meg (zongora, hegedű, cselló). Az képzés mesterkurzus formában négy városban jön létre, Marosvásárhely, Székelyudvarhely, Csíkszereda, Sepsiszentgyörgy iskoláiban. A **mesterkurzus megtartásán túl**, az Egyesület lehetőséget biztosít párbeszédre az egyes helyszíneken, mind a növendékek, mind a szülők és pedagógusok részére, megteremtve a mesterkurzus **integratív képzési módját** is.

A három-négy napos mesterkurzust követő **koncertsorozat fesztivál programján** erdélyi helyszíneken, nemzetközi hírű meghívott fellépő művészek közreműködésével mutatják be a mesterkurzusra kiválasztott fiatal tehetségek szakmai fejlődésüket. A helyszínbejárások során nagy múltú, történelmi befogadó helyszínek nyitottak voltak a fesztivál-program befogadására és egyben változatos környezetet biztosítanak a zenei programnak, úgy mint: a Miklósvári Kálnoky Kastély, Zabolai Mikes Kastély, Gernyeszegi Teleki Kastély, amelyek későbbiekben akár **nemzetközi versenyhelyszínek** is lehetnek.

Az egyesület további aktív támogató partnere a Balassi Intézet Sepsiszentgyörgy, ahol 2020 július 8-án Fejes Krisztina Bartók emlék-koncertet tartott:

https://www.facebook.com/watch/live/?v=285164872562195&ref=watch_permalink

A megalakulással egyidőben az Egyesület a Miniszteri Alaptól a szakmai mesterkurzusainak előkészítéséhez támogatást kapott. További **források felkutatása** ügyében az állami pályázati források mellett, Európai Unió, V4 és egyéb nemzetközi pályázati források lehetőségét is elemezte az Egyesület. Folyamatban van egy mecénás kör kialakulása, amely egyrészt szakmai támogatást ad, másrészt helyszínt biztosít, továbbá különböző művészeti területen anyagi vagy tárgyi támogatást biztosíthat.



Marketing-kommunikációs területen előkészítés alatt van az Egyesület honlapja, arculati-kézikönyve, valamint vizuális bemutatkozó anyagai (videók, képanyagok). Közösségi médiában az Instagramon elindítottuk a #fejesacademy -t <https://www.instagram.com/explore/tags/fejesacademy/>. Támogatói mecénás kör kialakításához szorosan fűződik a **Fejes Akadémia „baráti körének”** előkészítése, amihez háziasszonynak megnyertük Élő Nóra üzletasszonyt - Libri és Corvin-áruház - a Budafoki Dohnányi Zenekar intendánsát, továbbá az Art is Business programmal stratégiai együttműködésre lépünk.

Közösen a Petőfi Irodalmi Múzeummal és az erdélyi magyar valamint anyaországi kulturális szereplők munkájának összehangolásával, kulturális és művészeti oktatási területen példaértékű, új oktatási reformot hozunk létre, amelyhez örömmel fogadnánk szíves támogatásukat és együttműködésüket.



Melléklet

Előzmény:

Bartók Béla 1927 februárjában-márciusában Sepsiszentgyörgyön tartózkodott, az akkor, a helyi közéletet meghatározó Keresztes testvérek vendégeként. A Mikó utcában lévő, Kós Károly által (nem sokkal korábban) tervezett emeletes házukban szállt meg, az akkor már jól ismert zeneszerző. Ennek az eseménynek állít emléket az 1995-ben, Bartók halálának 50-ik évfordulóján elhelyezett emléktábla, melyen a mesterről készült féldombormű is látható. Abban az időszakban Bartók koncertet adott a Székely Nemzeti Múzeum, ma róla elnevezett dísztermében. A magyar és az egyetemes zenetörténet egyik legnagyobb előadóművésze, zenetudósára, zeneszerzőjére, Bartók Bélára emlékezünk, aki: „Kodály Zoltánnal együtt ráeszmélt, hogy nyugati mestereiket Európa régi nagy zenéjének szigorú és monumentális világában kell keresniük; magyar földön, pedig megtalálták a hagyománynak ugyanezt a teljességét a régi népzében, mint valami elsüllyedt világrészt vagy isme-retlen természeti tüneményt, felfedezték a népi muzsika legrégebb, legtisztább forrásai bennük egy addig nem is gyanított, ősi — eurázsiai zenei örökséget—s felismerték a nép költészetében a magyar zenei fejlődés egyetlen szerves alapját, majd sokrétű és általános magyar zenei nyelvet teremtettek a népzéből.” Bartók Béla sepsiszentgyörgyi tartózkodása alatt a Keresztes Házban, ahol szinte ideális körülmények között lakhatott, s városunk híres kórházi főorvosa, dr. Fogolyén Kristóf gondos kezelésének köszönhetően meggyógyult. Egészségi állapotának javulása után feljárt a közelben lévő főorvosi lakásba gyakorolni.

Szállása továbbra is itt volt a Kós Károly tervezte házukban, melynek láttán ma ünnepélyesen és annyi év után is hálával, tisztelettel, szeretettel—nem titkoljuk: egészséges lokálpatriotizmussal is —láthatjuk máig is az emléktáblát itt, a Székely Mikó Kollégium szomszédságában, melynek alagsori konviktusában dolgozó falusi székely lányok a javuló egészségű Bartók Bélához sorra feljártak népdalokat énekeltek. Nos — , Bartók Béla Brassóból, egyik romániai hangversenykörútja idején, 1927 márciusában betegen került Sepsiszentgyörgyre, dr. Keresztes Károlynak köszönhetően, aki a Fogolyén családdal együtt a Brassóban súlyosan megbetegedett Bartók Bélát Sepsiszentgyörgyre hozta a gyógyuló művész még a kényszer- pihenőt is felhasználta népdalgűjtésre. Ezt követte aztán a nagy sikerű múzeumi hangverseny - 1927. március 2-án -, amely ma már fontos zenetörténeti adat a műsor 1927 február 21-én Brassóban tartott koncertje után BARTÓK Béla, betegen, kénytelen lemondani további tervezett koncertjeit. Sepsiszentgyörgynek így adatik meg az alkalom, hogy pótolja öt évvel korábbi, elmaradt lehetőségét. Február 28-án Keresztes Károlyék áthozták Bartókot Sepsiszentgyörgyre, hogy itt heverje ki betegségét. Így kerül sor mégis Sepsiszentgyörgyön BARTÓK-vendéjátékra, mindenekelőtt a múzeum-beli nyilvános fellépésre, ahol a magyar zeneszerző legnagyobb sikerét saját számaival aratta. A március 2-ra, hamvazószerdára bejelentett, majd 3-ra maradt előadóest műsorát azonban illő itt is tételesen felsorolnunk.

MŰSOR:

További információ:

www.krisztina-fejes.com

<https://www.youtube.com/user/MsChristafe/videos>

<https://www.facebook.com/pianistkrisztinafejes>

<https://www.instagram.com/pianistkrisztinafejes/>

Fejes Művészeti Akadémia Egyesület

Székhely: 1121 Budapest, Árnas út 4. fszt/2.

Adószám: 19250643-1-43

Szervez nyilvántartási száma: 01-02-0017418

FEJES MŰVÉSZETI AKADÉMIA EGYESÜLET

A meghívón a következő darabok szerepeltek:

MOZART Phantasie (C-moll),

SCARLATI Sonata (G-dúr, Egy -tételes), DELLA CIAJA Canzona (C-dúr);

BEETHOVEN Sonate Op. 26. (Ász-dúr);

A szünet után

KODÁLY Székely keservese,

BARTÓK Este a székelyeknél, Medvetánc, hétszám a Gyermekeknek I–II. füzetéből, Sonatina (román népdalmotívumok, Síráló ének, Allegrobarbaro;

majd ugyancsak BARTÓK II. burlasz (Kicsit ázottan), Magyar parasztdalokból (Régitáncdalok),

CHOPIN Nocturne (Cisz-moll) és S cherzo (B-moll).

Az erdélyi gyökerekkel rendelkező Fejes Krisztina Művésznő elkötelezettnek érezte magát ennek a kiemelt zenetörténeti jelentőségű eseménynek emléket állítani. A koncertre a Balassi Intézet szervezésében, Bartók születésnapján, március 25-én került volna sor. A kialakult járványhelyzet miatt a hangverseny meghiúsult. Ezt a nemes kezdeményezést nem adtuk fel feladni, hiszen Bartók koncertműsorának másával a Mester emléke előtt is tisztelgett. A Bartók emlék-koncert 2020. július 8-án valósult meg