



MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA AZ ERDÉLYI MŰVÉSZETI KÖZPONTBAN 2023. június 24., szombat

A nyári napfordulóhoz legközelebb eső szombaton, 2023. június 24-én, a Múzeumok Éjszakája alkalmából **kiállításmegnyitóval, műhelyfoglalkozással, tárlatvezetéssel és élőzenével** várja látogatóit az Erdélyi Művészeti Központ.

18 órakor nyílik az Erdélyi Művészeti Központ földszinti kiállítóterében **ADY József (1950-1991) grafikus és festőművész kiállítása**. A tárlatot annak kurátorai, **dr. Bordás Beáta** művészettörténész és **Novotny Tihamér**, MMA Életút-díjas művészeti író nyitják meg. (A művészről bővebben a közlemény végén olvashatnak).

20 órától dr. Ütő Gusztáv képzőművész, a Pécsi Tudományegyetem Képzőművészeti Tanszéke sepsiszentgyörgyi kihelyezett tagozatának vezetője tart műhelyfoglalkozást a **PITTNER Olivér (1911-1971) festőművész életművét** bemutató kiállításban. A pittneri életmű jelentős részét képezik a fák, gyökerek, ágak, sövénykerítések ábrázolásai. A műhelymunka résztvevői különböző festészeti és grafikai technikákkal hozhatják létre saját, személyes fa-ábrázolásait. A foglalkozásra legfeljebb harminc személyt tudunk fogadni. Az előzetes bejelentkezés nem kötelező, viszont előnyt élveznek azok, akik ezt megteszik az emuksepsi@gmail.com e-mail címen vagy a 0736 350 376-os telefonszámon.

21 óra 30 perces kezdettel **dr. Bordás Beáta**, az Erdélyi Művészeti Központ vezetője, valamint **Novotny Tihamér** és **Baab József (Bumbi)**, ADY József kortársai és barátai, tartanak személyes hangvételű tárlatvezetést.

Ezt követően éjfélig szabadon megtekinthetőek az Erdélyi Művészeti Központ tárlatai. **23 órától** a zenei aláfestést a **Ráduly Zsófia** (hegedű) és **Szócs Botond** (zongora) alkotta duó biztosítja.

A belépés ingyenes, mindenkit szeretettel várunk!

ADY József

A református papi családban nevelkedő fiatal Adyt elsősorban az irodalom és a zene érdekelt, s csak az érettségi utáni katonai szolgálat (1970-1971) alatt kezdett el komolyabban rajzolni. A hetvenes évek elején bekapcsolódott a marosvásárhelyi Café Tutun köré csoportosuló avantgárd mozgalmakba, amelyekből később a MAMŰ (Marosvásárhelyi Műhely) csoport kialakult. Négy sikertelen felvételi kísérlet után 1975-ben jutott be a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskolára, ahol 1979-ben a festészet szakon végzett, országos szinten a legmagasabb átlaggal.

A kolozsvári főiskola elvégzése után az első alkotói periódusában főleg akvarellal és egyes technikával dolgozott, majd az 1981-1983 közötti újabb korszakra a linómetszetek voltak jellemzőek. A következő három évben jórészt szénrel rajzolt, illetve Ambrus Lajossal közös akciókat





(a Házsongárdi temetőben, a kolozsvári szemétdombon), performanszokat hajtott végre. Egy több éves, alkotói csenddel jellemezhető nehéz időszak után a Magyarországra való áttelepedést követően, 1990 elejétől kezdve újult erővel és megszállottan dolgozott. Életének utolsó két évében erőteljes, drámai, a korábbiaknál agresszívebb, mélyebb és dinamikusabb műveket készített, többnyire vegyes technikával (ceruza, szén, akvarell, akril stb. felhasználásával). Saját bevallása szerint alkotásai a negatív érzéseinek (szorongás, félelem, kilátástalanság) és világképének közvetítését kísérelték meg.

Szervezők:

Sepsiszentgyörgy Polgármesteri Hivatala, Erdélyi Művészeti Központ Egyesület

Partner: Liszt Intézet Sepsiszentgyörgy

Támogató: Bethlen Gábor Alapkezelő Nonprofit Zrt.

