

Sajtóközlemény

A Kortárs Paleolitikum című kiállítás az ember és a természet interakcióján alapuló, különböző alkotói stratégiákba enged betekintést. A kiállító művészek természethez való viszonya, nyilvánuljon meg motivikus szinten, természetes anyagok felhasználásában, mű és környezete viszonyában, vagy természetművészeti alkotásokban, generációnként más-más indíttatású, de mindenkoron tetten érhető az alkotói magatartásokban a természetet önértéke miatt tisztelő ökológiai szemlélet problematikája.

Elekes Károly a MAMŰ egyik alapító tagjának egy korai nyilatkozata hűen tükrözi a fent említett alkotói szemléletet: „Egy alkalommal, friss iszapba karcoltam egy repedés-hálót, és amikor a kiszáradt repedések többnyire keresztül-kasul szeltek reálisnak vélt rajzomat, fölfedeztem, hogy néhány helyen egybeesett a rajz és a repedés vonala. Ekkor éreztem meg azt, amit nem tudtam megfejteni sem ecsettel, sem metszőtüvel, sem fotóval: együtt dolgoztam egy olyan energiával, amelynek véletlenül fölfedeztem törvényszerűségeit, és ő elfogadott engem.”

Következésképpen a kiállítás anyaga a természetközeli művészetszemlélet kifejeződése, amelyben az alkotások révén az erózióknak kitett anyagok mulandósága, a ciklikusan változó természet válik kifejezőeszközzé.

Kiállító művészek:

Antal Malvina, Balázs Péter, Bukta Imre, Dienes Attila, Egervári Júlia, Elekes Károly, Erőss István, feLugossy László, Ferencz Zoltán, Kopacz Kund, Kovács Kinga, Lipkovics Péter, Pető Hunor, Pokorny Attila, Stark István, Szigeti G Csongor, Szombathy Bálint, Tasnádi József, Vass Sándor, Vincze Ottó

A kiállítást megnyitja:

Dr. Erőss István, a Magyar Képzőművészeti Egyetem rektora