

## GRAND OPENING – ÚJ HELYSZÍNRE KÖLTÖZÖTT A BUDAPEST ART FACTORY

EBBŐL AZ ALKALOMBÓL A NEW YORKI **POSTMASTERS 5.0.** GALÉRIÁT LÁTJUK VENDÉGÜL A TORZÍTÁSOK C. KIÁLLÍTÁSSAL



**BUDAPEST  
ART  
FACTORY**

### TORZÍTÁSOK

BARABÁSI ALBERT LÁSZLÓ  
CANYON CASTATOR  
ZACH GAGE  
CATE GIORDANO  
KUCSORA MÁRTA  
GRACELEE LAWRENCE  
LOVID  
RYDER RIPPS  
SALLY SMART  
FRANK WANG

**PRESS**                    **DECEMBER 05., KEDD 11-14**  
**PREVIEW**                **DECEMBER 05., KEDD 6**  
**MEGNYITÓ**              **DECEMBER 08., PÉNTEK 6**

**RSVP: [budapestartfactory@gmail.com](mailto:budapestartfactory@gmail.com)**

**BUDAPEST ART FACTORY**  
**1116 BUDAPEST, ÉPÍTÉSZ UTCA 20.**



*Gracelee Lawrence, Massaged into Existence, 2021, polyatic acid 3D print*

BUDAPEST ART FACTORY – 1116 Budapest, Építész utca 20. +36 20 5707724  
[www.budapestartfactory.com](http://www.budapestartfactory.com) [www.postmastersart.com](http://www.postmastersart.com) [@postmastersgallery](https://www.instagram.com/postmastersgallery)  
A kiállítás látogatható 2024 február 16-ig előre egyeztetett időpontban +36 20 3866490

## TORZÍTÁSOK

A kiállítás, tételmondatok helyett, egy friss digitális művészeti válogatással reflektál a jelenkor összetett kihívásaira.

A művészet a valóság taktikus torzításával fejezi ki saját 'igazságait', így válik a korszellem fregmentált tükörijátékává. A 20. századi technológiafejlődése demokratizálta ugyan az új eszközökhöz való hozzáférést, de a művészek továbbra is élen jártak ezen médiumok kísérleti és kritikai alkalmazásában.

Az elmúlt három évtizedben az internet, a mindent átszövő információáramlás, az online lét és az ezzel járó megfigyelés, a fogyasztás és adataink tudománya alapvetően új dinamikát hoztak létre a kulturiparban. Az internet és a közösségi média platformok elengedhetetlen részeivé váltak a mindennapoknak. Habár eredetileg finomabb érzékelést, párbeszédet és kapcsolódást kínáltak, most gyakran manipulálják és torzítják a valóságképünket. Gondolatébresztő műalkotásokon keresztül a "Torzítások" feltárja a digitalizáció folyamataiba kódolt kiszolgáltatottság veszélyeit.

A mesterséges intelligencia (MI) már képes valós időben feldolgozni és manipulálni az emberi agy számára felfoghatatlan komplexitásokat, és könnyedén utánozza a kreatív folyamatokat. Az MI eszközök használata valójában önkéntes munka a nagy nyelvi modellek (LLMs) tréningjében. Elkerülhetetlen, hogy szembenézzünk az algoritmikus elfogultsággal, az alkotások ellopásával, szerzői jogi problémákkal és természetesen a gyökeres társadalmi és gazdasági változással, ahova a munkahelyek tömeges megszűnése vezethet... Mégis, ebben az időben az MI és egyéb új technológiák használata lenyűgöző művészetnek nyit teret. Tartsuk meg illúzióinkat, amíg csak lehet, és élvezzük a kiállítás műveit, mint a humán kreativitás fantasztikus példáit. A Torzítások a legjobb formájában.

*LOVID Hugs on Tape (Erica/Sophia), 2022, animation (NFT)*



**POSTMASTERS GALLERY** A Postmasters Gallery-t Magda Sawon és Banovich Tamás alapította 1984 decemberében New York East Village negyedében. 1989-ben a galéria a Soho-ba költözött, majd 1998-ban ismét Chelseabe. 2013-ban a Postmasters új helyet nyitott Tribecában, a galéria otthona a következő tíz évben. 2022 augusztusában a Postmasters belépett egy új, nomád modellbe, mint egy kóbor galéria. Postmasters 5.0-ként olyan helyeket találunk, amelyek megfelelnek egy adott kiállításnak vagy eseménynek New Yorkban és azon túl is. A közel negyven év során a Postmasters fiatal és elismert művészeket képviselt és állított ki, akik különböző médiumokban dolgoznak, beleértve a festészetet, szobrászatot, videót, digitált, installációt, fotográfiát és NFT-eket. A Postmasters aktívan keresi az új kreatív kifejezési formákat, és a hagyományos és nem hagyományos formátumokban egyaránt bemutatja azokat. A művek nagyrészt tartalomorientáltak, koncepció alapúak és - ami a legfontosabb - korszakunk tükröződései. "Két huszonéves kelet-európai személyre hagyatkozni, hogy megalapítsa azt, ami az elmúlt 36 év egyik legelőrelátóbb amerikai galériájává válna. A szenvedély az, ami a Postmasters-t a kultúra élén tartja ma is." Tim Schneider, artnet news, 2020. Az összes 1999 óta megrendezett kiállítás kiterjedt archívuma elérhető online a [www.postmastersart.com](http://www.postmastersart.com) weboldalon.

# BUDAPEST ART FACTORY

**NEW LOCATION – NEW LOCATION – NEW LOCATION**



BUDAPEST ART FACTORY – 1116 Budapest, Építész utca 20.  
[www.budapestartfactory.com](http://www.budapestartfactory.com) @budapestartfactory  
Időpontfoglalás: +36 20 5707724 +36 20 3866490

A **BUDAPEST ART FACTORY** (BAF) non-profit kortársművészeti intézmény Budapest pezsgő kulturális színterén. Célkitűzése, hogy progresszív kiállításokon és művészeti párbeszédeken keresztül bevonja, és bemutassa a nemzetközi művészeti szcénát a budapesti szakmai és érdeklődő közönségnek.

BAF 17 éven keresztül működött Angyalföldön, a 18. századi Láng Turbinagyárban. Nemzetközi rezidencia programján keresztül több mint 40 alkotóművészt és kurátort mutatott be Budapesten.

A mini intézmény új helyszínre költözött, a Weiss Manfréd által alapított Osztrák Magyar Monarchia legnagyobb hidroplán-repülőgép-gyárának egyik csarnokába.

Új életet lehelve az ipari épületbe, a társ-menedzserek és kortárs művészek - Kucsora Márta, Sándor Szász Sándor és Anthony M. Vasquez – közös célkitűzése kurátorok, társ-intézmények , galériák meghívása, és progresszív, kurátori álláspontok bemutatása.

**A megnyitón az alábbi műtermek is látogathatóak lesznek:**

**Anikó Boda**  
**Anna Tihanyi**  
**Anthony M. Vasquez**  
**Crocodile Power**  
**Dóra Juhász**  
**Márta Kucsora**  
**Michael Pettet**  
**Sándor Szász**