

Nonfiguratív festészet, túl az esetlegességek határán
BOROS Lajos, az erdélyi absztrakt festészet korai képviselőjének tárlata

2024. február 9. – március 30.

*„Különvilágot teremtett művészetében Boros Lajos.
Sajátos, senki máséhoz nem mérhető s nem is hasonlítható művészetet.”
(Gazda József, művészettörténész)*

Az Erdélyi Művészeti Központ harmadik emeleti kiállítóterében, **2024. február 9-én 18 órakor** nyílik meg **BOROS Lajos (1928–2011)** festőművész életműkiállítása. Az absztrakt festészetet Erdélyben meglepően korán művelő, önmagát Mattis Teutsch János tanítványként is meghatározó Boros Lajos műveit bemutató tárlatot **dr. Bordás Beáta**, az Erdélyi Művészeti Központ vezetője és **Gazda József** művészettörténész nyitják meg.



BOROS Lajos: 33TR • *Profán legenda* – olaj, vászon, 100 x 79,5 cm (Gazda József gyűjteménye)



BOROS Lajos: 256 – 1988–1992, olaj, vászon, 112,5 x 99,5 cm



BOROS Lajos: 330 – 1994, olaj, vászon, 112,5 x 99,5 cm



BOROS Lajos: 482 – 1999, olaj, vászon, 112,5 x 99,5 cm



BOROS Lajos: 645 – 2000–2011, olaj, vászon, 112,5 x 99,5 cm



A máramarosszigeti születésű Boros Lajos a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Intézet grafika szakán tanult, emellett művészettörténet, pedagógia, lélektan és filozófia előadásokat is hallgatott. 1953-ban házasságot kötött egyetemi kollégájával, Jakab Anna festőnővel, akivel az egyetem elvégzését követően Bácsfaluban (Brassó megye) telepedtek le. Boros ekkor ismerte meg a Romániába visszatért Mattis Teutsch Jánost, akinek művészete egy életre meghatározó lett saját emberi és művészi habitusának alakulásában, az ő tanácsára elkezdte tanulmányozni a kompozíciótant és az ikonfestészetet. 1970-ben részt vett Wiesbadenben a brassói képzőművészek kiállításán, ottléte alatt pedig menedékjogért folyamodott. Boros Lajos 2011-ben bekövetkezett haláláig a németországi Wiesbadenben élt, ahol tanárként dolgozott, miközben töretlenül építette sajátos festői életművét.

Boros romániai viszonylatban meglehetősen korán, a hatvanas években, áttért az absztrakt festészetre. 1965-ben kezdett el foglalkozni az őskompozíciós elmélettel, a németországi letelepedés után pedig megszülettek az első, kezdetleges őskompozíciós képei (1971). Lényegében ezt az elméletet és formát dolgozta fel és fejlesztette életművének hátramaradó negyven évében, így teremtve meg a sajátos, a teremtés harmóniájához méltónak lenni kívánó, Boros Lajos-i „különvilágot”. Az Erdélyi Művészeti Központ jelen tárlatán megtekinthetők az alkotó korai, stilizált, visszafogott színskálájú, munkásábrázolásai, első, még Erdélyben készült absztrakt festményei, illetve a Németországban festett, majd a művész halála után hazakerült alkotások, amelyek egymásutániságában és egymás mellé való helyezésében jól nyomon követhető a Boros Lajos által kialakított rendezőelv az „őskompozíciós” alkotóséma kialakulása és kibontakozásának szakaszai. Az „őskompozíció” teremtőelve révén az alkotó szakralitásra törekvő rendet teremt festményeinek absztrahált alakzatiságában.

A tárlat 2024. március 30-ig lesz látogatható az Erdélyi Művészeti Központ nyitvatartási rendje szerint, keddtől péntekig 9 és 17 óra között, illetve szombaton, új nyitvatartási rend szerint, 10 és 14 óra között.

Szeretettel várjuk a megnyitóra és a kiállításra!