

Haller József képzőművész életműve a Képtárban

Haller József hazai és nemzetközi szinten is méltán ismert és elismert képzőművész, alkotásaiból nyílik kiállítás 2024. március 7-én, csütörtökön Székelyudvarhelyen a Haáz Rezső Múzeum Kossuth Lajos utcai Képtárában. A mintegy hatvanéves pályafutás alatt készült gazdag életművet Dimén-Varga Fanni művészettörténész méltatja, felszólal az alkotó fia, Haller István. A kiállításmegnyitón közreműködik a Palló Imre Művészeti Szakközépiskola diákjaiból álló Finálé Kvártett: Kerekes Zoltán (XII. osztály), Dávid Anna (XI. osztály) hegedűk, László Csongor (XII. osztály) brácsa, Keresztes Andrea (XII. osztály) cselló, Veress Viktória felkészítésével. Házigazda: Miklós Zoltán múzeumigazgató.

Haller József (1935–2017) Szatmárnémetiben született, 1949–1953 között a kolozsvári képzőművészeti középiskolában, majd 1953–1959 között a Ion Andreescu Képzőművészeti Intézetben tanult szobrászat szakon. Mesterei: Irimescu Ion, Vetró Artúr, Kós András. 1959-től a marosvásárhelyi bábszínház báb- és díszlettervezője negyven éven át, 1999-es nyugdíjazásáig. 1959-től tagja volt a Romániai Képzőművészek Szövetségének, 1991-től a Magyar Művészek Országos Egyesületének, 1994-től a Barabás Miklós Céhnek. A művész családja rendkívüli odafigyeléssel próbálja élen tartani Haller József szellemét, jelenlétét. A jelen kiállítás is nekik köszönhető.

Haller József igencsak termékeny alkotó volt, s bár szobrásznak indult, számos pasztellt festett, a marosvásárhelyi bábszínház díszlet- és bábtervezőjeként is letette névjegyét, de világhírűvé a grafikai révén vált. Munkái a mítoszok egy-egy lehetséges interpretációjának kivetítései. A Székelyudvarhelyen kevésbé ismert alkotó grafikai mellett színesebb képeit is láthatjuk, a színek iránti kirobbanó vágy sok-sok árnyalatot és fényt jelenít meg. Fekete-fehér munkái is igazán színesen mutatják be a művész belső világát: egy olyan belső világot, amely teljes mértékben mai volt, huszadik századi, illetve huszonegyedik század eleji. Nagyon sokat tudott rólunk, emberekről és mindarról, ami itt van körülöttünk, földön és égen.

„Sokat adok a vonal milyenségére. Benne kell, hogy legyen mindaz, amit a huszadik század nagy rajzolói létrehozottak, de én a vonal eleganciáját nem szeretném elhanyagolni, egyfajta klasszikus szépséget, mediterrán harmóniát, arányosságot is megőrzök. A maiság mellett egy időtlenséget, egy mindenkorit, mely a barlangrajzoktól napjainkig érvényes. Persze ezt magamban soha nem fogalmaztam meg, csak így visszagondolva, önmagam elemezve fedeztem fel” – vallotta az alkotó a Látóban 1994-ben megjelent *Beszélgetés önmagammal* című írásában. „Haller kétségtelenül egyik legegységesebb, reneszánsz tudású és a huszadik század végi érzékenységű rajzoló-művésznünk. Attitűdje Szalay Lajos és Szász Endre apokaliptikus rajzolásai szenvedélyével, felszabadultságával rokon. Rajzkompozícióinak nagy mélységből felvetett-felvezetett szálaival Haller olyan képeket sző, amelyek pusztán a belőlük sugárzó mesterségbeliség magatartásával is elgondolkoztatnak” – fogalmazta meg a művészről Banner Zoltán.

Az embertől, a sajátosan emberi tartalomtól, lelkeségtől soha el nem távolodó kísérletező, újító képzőművész életművét április 16-ig tekinthetik meg hétköznapokon 9–16 óra között a székelyudvarhelyi Kossuth utcai Képtárban.