

Kiállítási felhívás

A Kecskeméti Katona József Múzeum

XII. KORTÁRS KERESZTÉNY IKONOGRÁFIAI BIENNÁLÉ – PRÓFÉCIA

címmel országos kortárs képző- és iparművészeti kiállítást rendez **2024. március 9. – 2024. június 22.** között a kecskeméti Cifrapalota földszinti termeiben.

A biennálé felhívását érdemes a beadás előtt a honlapon is megtekinteni az esetlegesen bekövetkezendő változások miatt!!! (<https://kkjm.hu/biennale>)

A biennáléről: Keresztény-, vallásos-, szakrális-, egyházi- és liturgikus művészet. Mikor alapító kurátorként elindítottuk Kecskeméten a Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálét, tudatos döntés volt a részünkről, hogy nem a felsorolt lehetőségek közül választottunk ki egyet, hanem egy az összeset érintő, s különböző mértékben lefedő területet, a keresztény tematikát, melyet az európai művészet egyik legfőbb összetevőjeként a sorozat nevében is jeleztünk. Véleményünk szerint a kiállítássorozathoz kapcsolódó fogalmak bármelyikének a kiemelése esetén jelentősen leszűkítettük volna a lehetőségeinket a 21. századi és a mindenkori kortárs magyar művészetben belül. Az első alkalommal a keresztre feszítés jelenetét és a legfontosabb szimbólumot, a keresztet választottuk, 2005 tavaszán a Genézis őstörténeti részét, a Teremtés könyvének első 11 fejezetét, míg 2006-ban az oltár volt a téma. A negyedik biennálén Krisztus példázatait „adtuk fel”, 2009/2010-ben a Jelenések könyvét, majd 2013 tavaszán az angyalokkal találkozhattak a kiállítás látogatói. 2015-ben, a hetedik a gyermekek, a gyermekség volt az ábrázolandó, megjelenítendő ikonográfiai program, 2016-ban pedig a magyar és a magyarországi szentek. A kilencediken, 2018-ban a hét főbűn mozgatta meg nagy sikerrel a művészek fantáziáját, melynek kapcsán felelevenítettük a fél évezrede elhunyt Hieronymus Bosch életművét is. A 2020. évi jubileumi biennálé tematikája – Szent vendégség (Eucharisztia / Úrvacsora) – kivételesen egy aktuális eseményhez, a Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszushoz (is) kapcsolódott. Végül 2022-ben, 11. alkalommal, állatokkal és növényekkel kapcsolatos ábrázolásokat tártunk a nagyközönség elé.

A sorozat sikerét jelzi, hogy a kecskeméti Cifrapalotában eddig megrendezett tizenegy tárlat során, 2002 és 2022 között, összesen 1451 (átlagosan 132) alkotást sikerült kiállítanunk a mindenkori zsűri után. A számok alapján tehát egyértelmű, hogy a biennálé jelentős űrt tölt be a magyarországi kiállítási palettán, s az évek során az egyik legnagyobb országos sorozattá nőtte ki magát. (Az eddigi eredményekről legutóbb a Sárospataki Füzetek 2021/1. számában írtunk részletesebben: ifj. Gyergyádesz László: A Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé és a kecskeméti Kortárs Keresztény Művészeti Gyűjtemény – <http://sarospatakifuzetek.hu/2022/01/29/sarospataki-fuzetek-2021-1/>)

A kiállítás tematikája – Prófécia: Választott témánkat (prófécia) világunk jelenlegi helyzete teszi különösen aktuálissá, hiszen rengeteg a bizonytalansági tényező (háborúk, bolygónk erőforrásainak felélése, klímaváltozás, energiaválság, túlnépesedés, s az ebből fakadó társadalmi problémák, az új népvándorlás, migráció), s ez a jövőnkbe vetett hitünket is erőteljes befolyásolja. Reisinger János irodalomtörténész szerint tíz hatalmas léptékű, évezredek eseményeit felölelő jövendölés található a Bibliában. Ezeket a perspektivikus vagy vázlatpróféciákat tovább részletezi az a mintegy hatszáz pillanatkép-prófécia, melynek egyharmada szól a Megváltónak első, másik kétharmada pedig a második eljövételéről. A Biblia is „prófétai beszéd”-ként határozza meg magát, melynek „egyetlenegy jövendölése sem származik önkényes értelmezésből” (2Pét 1.20). Viszont számtalan

olyan jövőkép is létezik, mely az isteni kinyilatkoztatáson (revelatio, apokalüpszis) alapuló a próféciával, a sugalmazással (inspiratio, theopneusztoz) szemben hamis, babonás jövendölés, jóslás, divinatio. Amikor egy-egy biennálé tematikáját kiválasztjuk, egyre inkább igyekszünk tehát a világ jelenlegi problémáira is reflektálni, ezzel is elősegítve a hagyományos keresztény ikonográfiai megoldások, ábrázolások megújítását, újraértelmezését a kortárs képző- és iparművészetben. Tehát most sem egyszerű „tankönyvi” illusztrációkat várunk, hanem az eredeti elképzeléseinket folytatva, a kiírt téma minél magasabb szintű, egyéni jegyeket is hordozó, a kortárs vizuális (és ikonográfiai) nyelvezet segítségével a ma embere számára is átélhető módon megfogalmazott művészi feldolgozását, értelmezését. II. János Pál pápát (Levél a művészeknek) idézve: „Meghívlak benneteket, hogy fedeztétek föl újra a szellemi és vallási dimenzió azon mélységeit, melyek a művészetet legnemesebb kifejezési formáiban mindig jellemezték.”

Jelentkezők köre: Kortárs (professzionális, 18 éven felüli) képző- és iparművészek. (Természetesen a művészeti egyetemek hallgatóit is szívesen látjuk!). Ha valaki művészeti, tematikai okokból igényli, bizonytalan a beadási feltételeket illetően, **január 10-ig lehetősége van „előzsűrire”** (a beadandó mű fotóját, pontos adatait és a műleírást az alábbi e-mail címre várjuk: gyergyadesz@gmail.com), melynek során arra tudunk választ adni, hogy **érdemes-e** egyáltalán az adott alkotást a biennálé zsűrije elé bocsátani. Arra viszont nincs biztos válaszunk – mivel nem tudjuk előre a beadott művek számát és minőségét –, hogy miképpen dönt majd ezek után a zsűri. (Az előzsűri természetesen nem kötelező, nem feltétele a beadásnak, s nem helyettesíti a „rendes” zsűrit!)

Beadható művek száma: A várhatóan nagyszámú jelentkező miatt minden alkotó max. 1 alkotást vagy sorozatot adhat be. Sorozat esetében a zsűri fenntartja a jogot annak szétbontására, amennyiben az tartalmilag lehetséges és indokolt.

A művek beadásának feltételei: Műfaji és technikai megkötések nélküli kiállítás, ahol például grafikával, animációs filmmel, ruhával, táblaképpel, képregénnyel, plasztikával, kerámiával, videó installációval, plakáttal, utcabútorral, díszlet- és jelmeztervvel, fotográfiával, textil-, üveg-, ötvös-, vagy zománcművészeti alkotással egyaránt lehet jelentkezni. (Időbeli megkötés sincs, csupán a téma fontos, azaz akár évtizedekkel korábban készült alkotást is be lehet adni!) A kiállításhoz beadott grafikai jellegű műveket csak megfelelően keretezve (üveglap + bilincs kombinációt nem!) fogadjuk el. Installáció jellegű művek esetében a kiállíthatóság technikai feltételeit az alkotónak kell biztosítani és előzetes fotót kell hozzá biztosítani a zsűrizés előtt. A nem Kecskeméten beadható művek maximális méretei (kerettel együtt!) sík (és nem összetekerhető, összehajtható) művek esetében 120x150 cm, míg a térbeli kiterjedésű alkotások esetében a kb. 40 kg súlyhatár mellett egy mikrobusz raktere a mérvadó. Az ismertetett méreteket meghaladó műveket csak Kecskeméten, a kiállítás helyszínén lehet leadni a megadott időpontokban. A műveket csak kitöltött adatlappal (átvétellel) + biztonságosan szállítható csomagolásban (pl. puffancs fólia) együtt vesszük át. (Postai úton csak a gyűjteménynek felajánlott, azaz vissza nem küldendő műveket fogadjuk el technikai és anyagi okok miatt.) **Az adatlap letölthető a Kecskeméti Katona József Múzeum honlapjáról (<https://kkjm.hu/cifrapalota/biennale>) is!** Az adatlap alsó és felső felének kitöltése után kettévágandó, az egyik példány az alkotóé, míg a másik a múzeumé lesz. **Az erdélyi beadáshoz külön adatlap tölthető le a honlapról december 4. után!**

A művek beadásának helye és ideje: (Fontos! Rendkívül szigorúan kezeljük a beadási időpontokat! Különösen a Kecskeméten kívüli helyszíneken, mivel nincs lehetőségünk a megadott időszavakon kívül átvenni és őrizni a műveket!)

- **Kecskeméten:** Cifrapalotában (6000 Kecskemét, Rákóczi út 1.), **január 16–19.** (keddtől péntekig) és **január 22–28.** (hétfőtől vasárnapig) 10–15 óra között – információ: Horváth Zsolt gyűjteménykezelő (20/486-6634, gyujtemenycifra@gmail.com); Osztényi Éva

művészettörténész (30/564-5754, evaosztenyi@gmail.com) és ifj. Gyergyádesz László művészettörténész-osztályvezető (70/799-8856, gyergyadesz@gmail.com)

- **Székelyudvarhelyen:** Elekes Gyula zománcművész műtermében (535600 Székelyudvarhely, Sas u. 2. / Odorheiu Secuiesc, str. Vulturului nr. 2 / Szilánk üzlet bejáratával szemben), **január 16–17.** (kedden és szerdán) 10–18 óra között – kontakt: Elekes Gyula (00 40 723 205320, gyulaelekes60@gmail.com) *(A műveket 18-án, reggel szállítjuk Kecskemétre.)*
- **Sepsiszentgyörgyön:** Erdélyi Művészeti Központban (520001 Sepsiszentgyörgy, Olt utca 2., 1918. December 1. u. 2. / Sfântu Gheorghe, Str. Oltului nr. 2., Str. 1 decembrie 1918. nr. 2.) **január 16–17.** (kedden és szerdán) 9–17 óra között – a helyszín telefonja: +40 736 350 376, emuksepsi@gmail.com *(A műveket 18-án, délelőtt szállítjuk Kecskemétre.)*
- **Debrecenben:** DEMKI Belvárosi Alkotóműhelyben (4024 Debrecen, Szent Anna u. 18. / bejárat az UniCredit Bank mellett), **január 18. és 19.** (csütörtökön és pénteken) 9–12 óráig – kontakt: Tamus István (30/383-0527, gade.debrecen@gmail.com) *(A műveket 19-én, délben szállítjuk Kecskemétre.)*
- **Pécsett:** Gyergyádesz Mihály és Nemes Zsuzsa festőművészek lakása (7635 Pécs, Nagyszókó köz 8.), **január 22.** (hétfőn) 9–11 óra között – kontakt: Nemes Zsuzsa és Gyergyádesz Mihály (70/258-2141, 70/300-1660, mindenképpen egyeztetni kell a leadás előtt, különösen, ha valaki korábban szeretné ezt megtenni) *(A műveket 22-én, délben szállítjuk Kecskemétre.)*
- **Budapesten (1.):** Klebelsberg Kultúrkúriában (1028 Bp., Templom utca 2–10.), **január 23.** (kedden) 11–14 óra között (megközelíthető a Széll Kálmán tértől a 61-es villamossal Hűvösvölgyig, onnan 64, 64A, 264-es vagy 257-es busszal a Templom utcai megállóig) – információ: Osztényi Éva művészettörténész (30/564-5754, evaosztenyi@gmail.com), a helyszín telefonja pedig: 1/3920-860 *(A műveket 23-án, 14 órakor szállítjuk Kecskemétre.)*
- **Gödöllőn:** Levendula Galériában (2100 Gödöllő, Remsey krt. 21.), **január 24.** (szerdán) 10–17 óra között, s esetleg még a szállítás előtti órában, csütörtökön, 10–11 óra között – információ: Sz. Jánosi Erzsébet festőművész (30/286-9395; levendulagaleria@gmail.com) *(A műveket január 25-én, 11 órakor szállítjuk Kecskemétre.)*
- **Budapesten (2.):** Skoda Éva Műterem-Galériában (1196 Bp., Hunyadi u. 129/a.), **január 25.** (csütörtökön) 10–14 óra között. **FONTOS!!! Az utcában az újabban felfestett kerékpársáv miatt nem lehet megállni, csak a környező mellékutcákban!** – információ: Horváth Zsolt gyűjteménykezelő (20/486-6634) és Skoda Éva (30/904-6001) *(A műveket 25-én, 14 órakor szállítjuk Kecskemétre.)*
- **Szegeden:** SZTE JGYPK Rajz-művészettörténet Tanszéken (6723 Szeged, Brüsszeli krt. 37.), **január 24. és 25.** (szerdán és csütörtökön) 9–16 óra között – kontakt: Sárkány Tamás képzőművész, műhelymester (20/390-5022, sarkany14@gmail.com) *(A műveket 26-án délelőtt szállítjuk Kecskemétre.)*

Műleírás (kötelező beadási feltétel): Mindenre vonatkozó kérés, hogy az alkotója néhány (legalább 5-6) mondatban mutassa be, elsősorban tartalmi szempontból, a saját alkotását. Ez ui. jelentősen megkönnyíti a zsűri munkáját, s természetesen fontos lesz majd a jövő kutatói számára is. A műleírásokat a kurátor e-mail címére (gyergyadesz@gmail.com) kérjük word formátumban, legkésőbb január 21-ig!

Zsúri: Elsődlegesen a minőség biztosítása, a tartalmi feltételek és a díjazott alkotások kiválasztása végett a rendezők zsúrit kérnek fel. (A zsúrizés várható időpontja: 2024. január 31.) Az eredményről 1 héten belül e-mail-ben értesítünk mindenkit.

Katalógus: A kiállítás kecskeméti megnyitójára színes katalógus jelenik meg. Installációs jellegű művek, animációs filmek, fotó alapú, digitális kompozíciók és nyomatok esetében jelentősen megkönnyítené a munkánkat, ha az alkotója digitális reprodukciót is tud mellékelni a kurátor e-mail címére.

Művek felajánlása a kecskeméti múzeum gyűjteményébe: A keresztény biennálékhoz kapcsolódik az a két évtizede elkezdett módszeres gyűjtői tevékenység, melynek eredményeként a Kecskeméti Katona József Múzeum képzőművészeti osztályán belül létrehoztunk egy, a nem egyházi fenntartású magyarországi múzeumokban ma még egyedülállónak tekinthető, speciális gyűjteményi egységet. Gyarapítási keret (pénz) hiányában a fő módszer a művészek felkérése arra, hogy ajánlják fel kiállításra beválasztott műveiket a múzeumnak. (A 2020-as biennálén például 82 alkotás került ajándékként hozzánk.) A kollekció szerencsére folyamatosan gyarapodik, melynek köszönhetően ma már túl vagyunk a félezredik beletárolt tételén. A műveket nem csupán a jövőnek őrizzük, hanem igyekszünk minél több alkalommal már napjainkban is bemutatni. 2022-ig 17 olyan kiállítást rendeztünk, melyen a kecskeméti kollekciót egy-egy válogatást keretében tártuk a nagyközönség és a szakma elé (pl. Vigadó, Szent István Bazilika, Erdős Renée Ház, Budapest; Zsinagóga Galéria, Eger; Pécsi Galéria, Pécs). Közülük a látogatottsági rekord a Tihanyi Bencés Apátságához kapcsolódik, ahol 2019 nyarán, mindössze 6 hét alatt, 59.892-en tekintették meg a vendégkiállításunkat! Amennyiben Ön is csatlakozna alkotásával az egyre jelentősebb kortárs keresztény tematikájú gyűjteményünkhöz, úgy azt nagy köszönettel fogadjuk. (A szándékot a beadáskor az adatlapon lehet bejelölni.)

Szakmai információ: Érdeklődni a biennále kurátorától, ifj. Gyergyádesz László művészettörténésztől lehet az alábbi telefonszámon (70/799-8856; 76/480-776; 30/287-2549) és e-mail címen (gyergyadesz@gmail.com). Postacím: 6000 Kecskemét, Cifrapalota, Rákóczi út 1. (Zárójelben mindenképpen írja rá a kurátor nevét, vagy azt, hogy „keresztény biennálé”!)