

A DEBRECENI GRAFIKUSMŰVÉSZEK AJTÓSI DÜRER EGYESÜLETÉNEK CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSA BRASSÓBAN

Az Apáczai Csere János Közművelődési Egyesület egy olyan szervezet amely 2012 óta aktív kapcsolatot tart fenn különböző művészeti szervezetekkel. A művészeti, és kulturális projektjeinek célja, hogy a barcasági magyar képzőművészet elismertségét növelje és szorosabb együttműködési lehetőségeket teremtsen a nemzetközi képzőművészeti élet szereplői és a hazai alkotók között. A csoportosulás állandó kiállítóhelye a brassói Reménység Háza kiállítóterme, ahol a baráti tagság újabb és újabb generációi, valamint külföldi művészek, művészcsoportok mutatkoznak be egyéni és csoportos kiállítások formájában. A Református Templom terme rangos eseményeknek és workshopoknak, hangversenyeknek, látványtervek/3D makettek bemutatása, kivetítése, szimfonikus zenei estek, előadások, könyv és folyóirat bemutatóknak is teret ad, emellett minden évben más intézményekkel együttműködve nagyobb szabású tematikus kiállításokat és közös projekteket is szervez, így biztosítva tagjainak reprezentatív megjelenési lehetőséget és folyamatos kapcsolattartást alapítványokkal, művészeti körökkel, szervezetekkel.

Házy Bakó Eszter művelődés szervező, az ACSJKE elnöke, és működtetője a fiatal, pályakezdő képzőművészeknek is biztosít bemutatkozási lehetőséget. A brassói Reménység Háza kiállítóterme a kortárs Magyar barcasági képzőművészeti élet egyik meghatározó jelentőségű találka helye lett. A tagok egyéni, vagy kisebb csoportos kiállításai mellett a galéria programját nemzetközi projektek, szakmai beszélgetések, prezentációk, videóvetítések gazdagítják, melyek a szakmán kívüli érdeklődőknek, vagy műgyűjtőknek, galéria tulajdonosoknak, művelődés szervezőknek, művészet kritikusoknak, művészettörténészeknek, pedagógusoknak is lehetőséget biztosítanak a művészekkel való személyes találkozásra, a művészeti életbe való direkt betekintésre. Évente visszatérő eseménysorozat is színesíti a kiállítások folyamatát: például a hagyományossá vált "Márciusi seregszemle" valamint a Bartalis János szavalóverseny keretében megrendezett több napon át tartó csoportos és/vagy egyéni megmutatkozások.

Az idén XXIII. alkalommal megrendezett Bartalis János versmondó- énekelt versvetélkedő keretében kerül megrendezésre november 4-én, a két városban működő (Debrecen és Brassó) művészeti szervezetek által szervezett cserekiállítás második fordulójára.

Debrecenben a grafikának komoly hagyományai vannak, gyökerei az elmúlt évszázadokig nyúlnak vissza, s szülőháza a Debreceni Református Kollégium. A képzőművészet és Debrecen közös történetének meghatározó része a Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesülete, amelyet tizenkét elszánt alkotó alapított 2000 októberében, s az eltelt 16 évben tagjainak száma 35-re emelkedett. Az egyesület névadója Várkonyi Károly, aki a harmincas években működő debreceni Ajtósi Dürer Céhnek is tagja volt.

A huszadik század derekán Debrecenben számos művészeti csoport jött létre az irodalom, a zene és a képzőművészet területén, ami ugyanolyan serkentően hatott a város kulturális életére, mint a rendszerváltást követően. A Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesületének megalakulását e kedvező történeti háttér teremtette meg, s így válhatott a XX – XXI. század fordulóján egy igen jelentős művészeti csoportosulássá. A tagok grafikai tevékenysége sokszínű, változatos, az egyedi grafikától a sokszorosított lapokon át a computer grafikáig terjed. Az elmúlt tizenhat év során számos, sikerekben gazdag, hazai, valamint nemzetközi kiállításon vettek részt. Több tematikus képzőművészeti pályázatot hirdettek és valósítottak meg, illetve három katalógus-könyvet, valamint két képzőművészeti albumot jelentettek meg. Saját művésztelepet működtetnek Balatonfüreden, amely ma már nemzetközi rangú. Folyamatosan jelen vannak Debrecen kulturális életében, valamint vidéki programjaik során népszerűsítik a hagyományos grafikai eljárásokat Hajdú-Bihar megye településein a Nemzeti Művelődési Intézet segítségével. Többször nyertek pénzügyi támogatást a Nemzeti Kulturális Alap Vizuális Művészetek Kollégiuma által. Ennek köszönhetően most két muzeális értékű grafikai berendezés büszke tulajdonosai: Bálványos Huba (1938-2011) budapesti grafikusművész rézkarcnyomó és litográf gépét eredeti kövekkel tudták megvásárolni. Sokrétű tevékenységük köréből példaként említhetjük meg az évente sorra kerülő Országos Könyvhét helyi rendezvényein az alkalmi grafikai nyomtatásokat.

A Brassóban kiállító egyesületi tagok, művészek jelentős része Debreceni születésű, a városban alkot. Szilágyi Imre, Tamus István, Burai István, Fátyol Zoltán, Lukács Gábor, Subicz István, Máthé András, Szepessy Béla, Gonda Zoltán, B. Orosz István, Bogdándy György, Fehér Csaba, Papp Károly, Kónya Ábel, Durucskó Zsolt, Nagy Sándor Zoltán, Börcsök Attila és L. Ritók Nóra mellett többen a határon túlról – Partiumból, Erdélyből vagy még távolabbról – származnak. Így az olyan nevek mint László Ákos, Székely Géza, Vincze László és Velényi Rudolf jól ismertek Brassóban is.

Debrecen városa számára fontos az egyesület létezése, jelenléte, amit az is igazol, hogy fennállásuk óta a vezetésének hathatós támogatásában részesülnek.

Tisztelettel meghívunk minden művészetkedvelőt november 4-én, 18. órától sorra kerülő ünnepélyes megnyitóra, melynek helyszíne a brassói Reménység Háza, (Moldovei utca 2 szám). A tárlat anyagát Bartha Árpád grafikus, a brassói Művészeti Képtár igazgatója méltatja.

Vetró B Sebestyén András, ACSJKE, művészeti referens