

## Román és angol sajtóközlemény

Fundația9 prezintă în perioada 12 septembrie – 25 octombrie 2019 la Reziđența BRD Scena9 (str. I.L.Caragiale 32) expoziția „Mattis Teutsch. Avangardă și realism constructiv”, proiect dedicat operei artistului Hans Mattis Teutsch, care aparține avangardei istorice europene.

Vernisajul va avea loc joi, 12 septembrie, începând cu ora 19.00.

### PROGRAM EXPOZIȚIE

Mărti-Vineri: 16:00 - 20:00

Sămbătă – Duminică: 13:00 - 20:00

Proiectul „Mattis Teutsch. Avangardă și realism constructiv” se fundamentează pe expunerea conținutului cercetării interdisciplinare a artistului Szilárd Miklós asupra lucrărilor realizate de Hans Mattis Teutsch. Expoziția e curatoriată de Mircea Nicolae.

Cercetarea se axează pe ultima perioadă de producție artistică a lui Mattis Teutsch desfășurată în România aflată sub regimul comunist. De asemenea, cercetarea urmărește și percepția acestor lucrări în practica muzeală și patrimonială din România și Ungaria, din 1960 până astăzi. Nu în ultimul rând, expoziția reprezintă o alternativă la absența unor cercetări instituționale muzeografice asupra operei târzii a lui Mattis Teutsch.

Născut în Transilvania multietnică, Mattis Teutsch (1884-1960) este pictor, grafician, sculptor și teoretician al artei. Numele lui este asociat cu arta abstractă interbelică, pentru care este recunoscut internațional. Incepand cu anii 1930 creația sa se continuă într-un constructivism utopic, poziție de avangardă pe care încearcă să se păstreze, în pofida neînțelegerii, până la sfârșitul vieții, ca apoi să fie perceput ca prea aproape de realismul socialist. Recuperarea acestei ultime perioade de creație este miza centrală a expoziției.

Expoziția va beneficia de lucrări și documente împrumutate din muzee și colecții private și va fi itinerată în luna ianuarie 2020 la Muzeul Kassák din Budapesta.

Muzee parteneri și colecții private: Muzeul Kassák, Budapesta, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Național Secuiesc, Sfântu Gheorghe, Colecția Familiei Mattis Teutsch, Brașov, Colecția Irina Lukász, Cluj, Colecția Rechnitzer, Győr, Galeria MissionArt, Budapesta, Arhiva Mattis Teutsch - Tibor Almási, Győr.

Parteneri: Institutul Balassi, CESI, MTVA, Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică – INOE 2000.

Proiect co-finanțat de AFCN.

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

---

Fundația9 will present between September 12 and October 25 2019 at Reziđența BRD Scena9 (I.L. Caragiale street no. 32) the “Mattis Teutsch. Avant-garde and Constructive Realism” exhibition, a project dedicated to Hans Mattis Teutsch, who belongs to the European historical avant-garde. The opening will take place on Thursday, the 12th of September, at 19:00.

### VISITING PROGRAM

Tuesday – Friday: 4 PM – 8 PM  
Saturday – Sunday: 1 PM – 8 PM

The “Mattis Teutsch. Avant-garde and constructive realism” project is based on exhibiting the content of an interdisciplinary research carried out by artist Szilárd Miklós about Hans Mattis Teutsch’s works. The curator of the exhibition is Mircea Nicolae.

The research focuses on Mattis Teutsch’s last period of artistic production, which took place in Romania under the Communist regime. Also, the research follows the perception of these works in museum and patrimonial practices in Romania and Hungary from the 1960s to the present. Not last, the exhibition is an alternative to the absence of institutional museum research on Mattis Teutsch’s late work.

Born in multi-ethnic Transylvania, Mattis Teutsch (1884-1960) is a painter, drawer, sculptor and art theorist. His name is associated with the abstract art of the interwar period, for which he is internationally recognized. Beginning with the 1930s, his creation continues with utopian constructivism, an avant-garde position on which – in spite of the overall misunderstanding of the public – he tries to keep himself until his death, only to be later perceived as too close to socialist realism. The recuperation of this last period of creation is the central stake of the exhibition.

The latter will benefit of works and documents borrowed from museums and private collections and the exhibition will travel in January 2020 to the Kassák Museum in Budapest.

Museums and private collections: Brasov Art Museum, the Székely National Museum from Sfântu Gheorghe, Mattis Teutsch family collection from Braşov, the Irina Lukász collection, Rechnitzer collection from Győr, the MissionArt Gallery from Budapest, the Mattis Teutsch Archive – Tibor Almási, Győr.

Partners: Balassi Institute, Bucharest, CESI, MTVA, National Institute for Research and Development in Optoelectronics INOE 2000.

Project co-financed by AFCN.

The project does not necessarily reflect the position of the Administration of the National Cultural Fund (ANCF). ANCF is not responsible for the content of the project or for the way in which the results of the project could be used. These are in integrity the responsibility of the beneficiary of the funding.